

„LEKCJA MUZYKI”  
Wymagania edukacyjne

KLASA PIĄTA

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

| Nr lekcji<br>/ miesiąc | Temat                                                                                                               | Materiał do realizacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Wymagania podstawowe<br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Wymagania ponadpodstawowe<br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                   | Podstawa<br>programowa                                                          |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 / IX                 | Na dobry początek.<br>Organizacja pracy na<br>lekcjach muzyki w<br>klasie piątej                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek”</li> <li>• kartka z kalendarza (s. 6–7)</li> <li>• piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i></li> <li>• schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki</li> <li>• zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe”</li> </ul> | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. |                                                                                                                                                                                                                                       | I.1.1.a<br>I.1.6<br>II.1.1                                                      |
| 2 / IX                 | Tajemnicze<br>muzyczne znaki.<br>Zastosowanie<br>oznaczeń: repetycji,<br>volty, <i>da capo al fine</i><br>i fermaty | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki”</li> <li>• piosenka <i>Na wędrowną</i></li> <li>• zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i></li> <li>• terminy: <i>repetycja</i>, <i>volta</i>, <i>da capo al fine</i>, <i>fermata</i></li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowną</i>,</li> <li>• gra utwór <i>Na skróty</i>,</li> <li>• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowną</i>,</li> <li>• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</li> <li>• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</li> </ul>              | I.1.1.a<br>I.2.1.c<br>II.1.1<br>II.2.1/2<br>II.2.3                              |
| 3 / IX                 | Muzyczne rozmowy.<br>Okresowa budowa<br>utworu muzycznego                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy”</li> <li>• piosenka <i>Włazł kotek na płotek</i></li> <li>• zabawa „Jubi, dubi, dubi, du”</li> <li>• schemat budowy okresowej utworu muzycznego</li> <li>• zapis nutowy utworów</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Włazł kotek na płotek</i>,</li> <li>• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</li> <li>• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.2.1.b<br>I.2.5<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.1/2<br>II.2.5<br>II.4.3 |

|        |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                       | <p>w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</li> </ul>                                                                                                                           |                                                                                             |
| 4 / IX | Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej”</li> <li>• piosenka <i>Muzyka</i></li> <li>• nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka</li> <li>• zabawa „Nasza mała filharmonia”</li> <li>• „Kodeks melomana”</li> <li>• infografika: „Wybrane polskie filharmonie”</li> <li>• terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>,</li> <li>• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,</li> <li>• stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</li> </ul> | <p>I.1.1.a<br/>I.4.1<br/>II.1.1<br/>II.3.3<br/>III.1<br/>III.2<br/>III.9</p>                |
| 5 / X  | Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli”</li> <li>• piosenka <i>Nauczycielom</i></li> <li>• pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania)</li> <li>• nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i></li> <li>• zabawa „Na lekcji muzyki”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</li> <li>• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,</li> <li>• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• podczas wykonywania</li> </ul>  | <p>I.1.1.a<br/>I.2.1.c<br/>I.3.3<br/>I.4.1<br/>I.4.4<br/>II.1.1<br/>II.2.1/2<br/>II.2.5</p> |

|        |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partytura – utwór <i>Sto lat</i></li> <li>• kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.                                                                                                                                                                                       | utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.                                                                                                                                                                                                                 | II.2.7<br>III.1                                                                           |
| 6 / X  | Warsztat muzyczny                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                           |
| 7 / X  | Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...”</li> <li>• piosenka <i>Jesienny berek</i></li> <li>• utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i></li> <li>• tabela „Rodzaje tempa”</li> <li>• nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i> „<i>Peer Gynt</i>”, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i></li> <li>• śpiewanka <i>Metronom</i></li> <li>• zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej”</li> <li>• terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</li> <li>• tłumaczy, do czego służy metronom.</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</li> <li>• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,</li> <li>• określa tempo zaprezentowanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>.</li> </ul>                     | I.1.1.a<br>I.1.4<br>I.4.1<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.4<br>III.1                 |
| 8 / XI | Formy ABA i ABA <sub>1</sub> . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA <sub>1</sub> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA<sub>1</sub>”</li> <li>• <i>Śpiewanka ABA</i></li> <li>• zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i></li> <li>• zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA”</li> <li>• nagranie: F. Chopin, <i>Walc</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• porusza się do muzyki z rekwizytem,</li> <li>• wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,</li> <li>• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub> wśród słuchanych utworów,</li> <li>• wskazuje różnice między formami ABA i ABA<sub>1</sub>,</li> <li>• przekształca melodię w formie</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.2.1.b<br>I.3.3<br>I.4.1<br>I.4.2.c<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.1/2<br>II.4.3 |

|          |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                          |                                                                                         |
|----------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                        | Des-dur „Minutowy”, op. 64, nr 1<br>• terminy: <i>forma ABA</i> , <i>forma ABA<sub>1</sub></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ABA w utwór w formie ABA <sub>1</sub>                                                                                                                                                    | III.1                                                                                   |
| 9 / XI   | Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym | • podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara”<br>• piosenka <i>Cztery pory roku</i><br>• zapis nutowy melodii w metrum 3/4,<br>• nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i><br>• zabawa „Dyrygent”<br>• terminy: <i>metrum</i> , <i>akcent</i> , <i>takt</i> , <i>taktowanie</i> | • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i> ,<br>• gra w grupie melodię w metrum 3/4,<br>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i> , <i>akcent</i> , <i>takt</i> , <i>taktowanie</i> .                                                                                                                                                | • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i> ,<br>• gra solo melodię w metrum 3/4,<br>• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.                                                       | I.1.1.a<br>I.2.1.b<br>I.4.1<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.1/2<br>II.2.4<br>III.1 |
| 10 / XI  | Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe         | • podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...”<br>• piosenki: <i>Pierwsza Brygada</i> , <i>Piechota</i><br>• partytura – akompaniament perkusyjny<br>• infografika „Polskie pieśni patriotyczne”<br>• kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31)<br>• termin: <i>przedtakt</i>                                                                                      | • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> ,<br>• wymienia tytuły pieśni legionowych,<br>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,<br>• wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i> ,<br>• wyjaśnia, czym jest <i>przedtakt</i> . | • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i> ,<br>• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i> ,<br>• wskazuje <i>przedtakt</i> w zapisie nutowym. | I.1.1.b<br>I.2.1.d<br>I.2.4.b<br>II.1.1<br>II.2.1/2                                     |
| 11 / XII | Andrzejkowe                                                            | • podręcznik, lekcja 11:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | • śpiewa w grupie piosenki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | • śpiewa solo piosenki                                                                                                                                                                   | I.1.1.b                                                                                 |

|          |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|          | tradycje, zwyczaje i zabawy                                                                                                 | <p>„Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i></li> <li>• zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe”</li> </ul>                                         | <p><i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.</li> </ul>                                                                                                         | <p><i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</li> <li>• śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).</li> </ul> | <p>I.2.1.d<br/>I.1.6<br/>II.1.1<br/>II.2.1/2<br/>II.2.5<br/>III.3<br/>III.4</p> |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności,</li> <li>• nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i></li> </ul> | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | III.1                                                                           |
| 13 / XII | Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe”</li> <li>• kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61)</li> <li>• piosenka <i>Święta, święta, święta</i></li> <li>• partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i></li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>,</li> <li>• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.</li> </ul>                                                                                                                                  | <p>I.1.1.a<br/>I.2.1.c<br/>II.1.1<br/>II.2.1/2<br/>III.3</p>                    |

|          |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
|----------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabawa „Jaka to kolęda?”</li> <li>• terminy: <i>kolęda, pastorałka</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | terminów: <i>kolęda, pastorałka.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            |
| 14 / XII | <i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...”</li> <li>• Kolędy i pastorałki</li> <li>• zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i></li> <li>• zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i></li> <li>• nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i></li> <li>• infografika: „Zwyczajne bożonarodzeniowe sąsiadów Polski”</li> <li>• termin: <i>jasełka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka,</i></li> <li>• rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i></li> <li>• rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,</li> <li>• omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>III.3<br>III.4   |
| 15 / I   | W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju”</li> <li>• piosenka <i>Zima lubi dzieci</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i></li> <li>• zabawa „Jaki to nastrój?”</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i></li> <li>• określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>• maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i></li> <li>• uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”</li> <li>• opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</li> </ul>                                                                            | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.3<br>I.4.4.b<br>I.4.4<br>II.1.1<br>II.1.2<br>III.1 |
| 16 / I   | Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon”</li> <li>• piosenka <i>Mały kanon</i></li> <li>• kanon <i>Panie Janie</i></li> <li>• nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i></li> <li>• schemat graficzny kanonu</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon,</i></li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.</i></li> </ul>                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie,</li> <li>• przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.</li> </ul>                                                                                                                                   | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.4<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.5                    |

|         |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                             |
|---------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>terminy: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>polifonia</i>, <i>głos</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                             |
| 17 / I  | Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce                | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!”</li> <li>piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i></li> <li>zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie</li> <li>nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i></li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>,</li> <li>śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie,</li> <li>wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie,</li> <li>opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.</li> </ul>                                                                            | I.1.1.c<br>I.2.1.b<br>I.2.5<br>I.4.1<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.5<br>III.1 |
| 18 / I  | Warsztat muzyczny                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlish, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i></li> </ul> | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                             |
| 19 / II | Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | <ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe”</li> <li>piosenka <i>Instrumenty strunowe</i></li> <li>zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane</li> <li>infografika: „W pracowni</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>,</li> <li>rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,</li> <li>Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.2<br>II.1.1<br>II.3.1<br>III.1<br>III.3             |

|          |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                          |
|----------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                   | lutnika”<br>• nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i><br>• zabawa „Zagrajmy pizzicato”                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                          |
| 20 / II  | Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830 | • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina”<br>• piosenka <i>Gdy Chopin grał</i><br>• nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i> , op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i> , op. II, cz. II<br>• termin <i>mazurek</i><br>• infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki”     | • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,<br>• podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,<br>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> .                                                                                                                                                                    | • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> ,<br>• opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,<br>• wyjaśnia, czym różni się <i>mazurek</i> od <i>mazura</i> .       | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.2<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.4.3<br>II.6<br>III.1 |
| 21 / III | Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak                 | • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę”<br>• piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i><br>• melodia ludowa <i>Krakowiacek jeden</i><br>• schemat rytmiczny synkopy<br>• nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i><br>• infografika: „Instrumenty ludowe”<br>• terminy: <i>synkopa</i> , <i>kapela</i> | • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiacek jeden</i> ,<br>• wykonuje krok podstawowy krakowiaka,<br>• odtwarza schemat rytmiczny synkopy,<br>• podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,<br>• wymienia instrumenty ludowe,<br>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i> , <i>kapela</i> . | • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiacek jeden</i> ,<br>• opisuje poszczególne instrumenty ludowe,<br>• rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. | I.1.1.a<br>I.4.2<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.3.1<br>II.3.3<br>II.5.1/2     |
| 22 / III | Folklor naszych sąsiadów. Folklor                                 | • podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów”                                                                                                                                                                                                                                                                            | • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i> ,                                                                                                                                                                                                                                                                                      | • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i> ,                                                                                                                                                            | I.1.1.a<br>I.2.1.c                                                       |

|          |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                      |
|----------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|          | muzyczny krajów sąsiadujących z Polską      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i></li> <li>• zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></li> <li>• nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej</li> <li>• zabawa „Co się w młynie dzieje?”</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>,</li> <li>• tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>• charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>,</li> <li>• rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</li> <li>• układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.</li> </ul>   | I.3.2<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.4.1/2                                       |
| 23 / III | Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł”</li> <li>• piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i></li> <li>• melodia kameruńska <i>Bele mama</i></li> <li>• śpiewanka <i>Nie martw się</i></li> <li>• nagranie: muzyka afrykańska</li> <li>• infografika: „Najstarsze instrumenty”</li> <li>• zabawa „Projekt »Jaskinia«”</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</li> <li>• wymienia instrumenty prehistoryczne.</li> </ul>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>,</li> <li>• opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</li> </ul>                                                        | I.1.1.a<br>I.2.1.c<br>I.3.3<br>I.4.1<br>II.1.1<br>II.3.1<br>III.3                    |
| 24 / IV  | Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów ”</li> <li>• piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i></li> <li>• nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześnieowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• wymienia wykonawców muzyki wokalne,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna</i>, <i>solista</i>, <i>zespół wokalny</i>, <i>chór</i>, <i>a cappella</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</li> <li>• rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</li> <li>• wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.4.1<br>I.4.2<br>I.4.3<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.3.2/3<br>II.4.1<br>III. |

|         |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |
|---------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                            | <p><i>bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• infografika: „Rodzaje chórów”</li> <li>• terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i></li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                          |
| 25 / IV | Warsztat muzyczny                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny”</li> <li>• partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuje, tańcuje</i></li> <li>• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>• nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i></li> </ul>                                                                                                                                                                         | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | III.1                                                                    |
| 26 / IV | Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda”</li> <li>• piosenka <i>Mokro</i></li> <li>• nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc</i></li> </ul>                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>,</li> <li>• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>,</li> <li>• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,</li> <li>• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> <li>• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.</li> </ul> | I.1.1.a<br>I.2.5<br>I.4.1<br>I.4.3<br>I.4.4<br>II.1.1<br>II.1.2<br>III.1 |

|         |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                               |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                    | <p>na Łysej Górze, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                             | <p>odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.</li> </ul>                                                  |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                               |
| 27 / IV | Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę”</li> <li>• piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i></li> <li>• zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteś”, „My tańczymy, gra kapela”</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>• tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i></li> <li>• wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>• gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.</li> </ul>                 | <p>I.1.1.a<br/>I.2.1.c<br/>I.3.3<br/>II.1.1<br/>II.2.1/2</p>                                  |
| 28 / V  | O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla”</li> <li>• piosenka <i>Familijny rock and roll</i></li> <li>• partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego</li> <li>• zabawa „Muzyczny portret”</li> <li>• nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy</li> <li>• infografika: „Muzyka każdego dnia”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>• charakteryzuje muzykę rockandrollową,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy rock and rolla.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>,</li> <li>• tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> <li>• gra akompaniament do utworu rockandrollowego.</li> </ul> | <p>I.1.1.a<br/>I.3.2.d<br/>I.4.1<br/>II.1.1<br/>II.1.2<br/>II.2.1/2<br/>II.4.2<br/>II.5.3</p> |
| 29 / V  | Przy ognisku, czyli o                                                              | • podręcznik, lekcja 29: „Przy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | • śpiewa piosenki <i>Płonie</i>                                                                                                                                                                                                                 | • wykonuje piosenkę <i>Płonie</i>                                                                                                                                                                                         | I.1.1.a                                                                                       |

|         |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|         | akompaniamencie.<br>Funkcja i rodzaje<br>akompaniamentu                               | ognisku, czyli<br>o akompaniamencie”<br>• piosenki: <i>Płonie ognisko<br/>w lesie, Stokrotka</i><br>• partytura – utwór <i>Stokrotka</i><br>• nagrania: ludowa muzyka<br>afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime<br/>klonowego liścia</i><br>• terminy: <i>akompaniament,<br/>burdon, półplayback</i> | <i>ognisko w lesie i Stokrotka</i> ,<br>• wymienia tytuły<br>popularnych piosenek<br>ogniskowych,<br>• wyjaśnia znaczenie<br>terminów: <i>akompaniament,<br/>burdon, półplayback</i> ,<br>• wymienia rodzaje<br>akompaniamentu ( <i>burdon,<br/>akompaniament<br/>rytmiczny, akompaniament<br/>harmoniczny</i> ),<br>• realizuje w grupie<br>partyturę utworu <i>Stokrotka</i> . | <i>ognisko w lesie</i> w kanonie<br>dwugłosowym,<br>• charakteryzuje omówione na<br>lekcji rodzaje akompaniamentu<br>i rozpoznaje je w słuchanych<br>utworach. | I.2.1.c,d<br>I.4.1<br>II.1.1<br>II.1.2<br>II.2.4<br>II.4.1<br>III.1 |
| 30 / VI | Wakacje!<br>Powtórzenie<br>i utrwalenie<br>wiadomości<br>zdobytych w klasie<br>piątej | • podręcznik, lekcja 30:<br>„Wakacje!”<br>• piosenka <i>Lato, lato, lato<br/>czeka</i><br>• zabawa „Muzyczny konkurs”                                                                                                                                                                           | • śpiewa w grupie piosenkę<br><i>Lato, lato, lato czeka</i> ,<br>• bierze udział<br>w „Muzycznym konkursie”<br>– klasowej grze<br>dydaktycznej.                                                                                                                                                                                                                                  | • śpiewa solo piosenkę <i>Lato,<br/>lato, lato czeka</i> .                                                                                                     | I.1.1.a<br>II.1.1                                                   |

\*\*\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\*\* Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część Treści nauczania – wymagania szczegółowe).